

Catalogue de l'Exposition

Henri VII et les Astésans. Le rêve italien de la Maison de Luxembourg

Museo Diocesano del San Giovanni, Asti, 8.10.2011 – 3.02.2012

PREFACE

Lors de l'exposition Le rêve italien de la Maison de Luxembourg aux XIVe et XVe siècles inaugurée au Luxembourg en 1996, déjà bien loin de nous, le rêve de ses réalisateurs se concrétisait par la captivante proposition de revisiter la mémoire des années appelées « d'or » de l'histoire du Pays, à travers les vicissitudes des ses protagonistes élevés à la dignité impériale et de ce fait fatalement contraints de se mesurer à la complexe réalité italienne de leur temps.

L'association Convivium a été fondée au Grand-Duché avec l'objectif de promouvoir des initiatives de rencontre et de dialogue entre les deux cultures au moment où se clôturait le premier centenaire de la présence des Italiens au Luxembourg, arrivés à partir de la grande émigration de la fin du XIXe siècle. C'est pourquoi Convivium a suivi dès le début et constamment les déplacements de l'exposition, notamment en ce qui concerne la version en langue italienne destinée à revivre les itinéraires des empereurs luxembourgeois à travers la Péninsule.

Après l'inauguration à Milan, dans le cadre prestigieux de la Salle Visconti du Museo del Duomo, en présence du Prince héritier, devenu aujourd'hui Grand-Duc, Henri de Luxembourg, des nombreuses étapes de l'exposition ont suivi au cours des quinze dernières années dans différentes villes italiennes. Des conférences se sont ajoutées, ainsi que des colloques scientifiques, parmi lesquels se distingue particulièrement celui que nous avons organisé à Montecarlo di Lucca, en 2002, au sein d'un projet européen de grande envergure.

La dimension transnationale de la période historique que l'exposition met en lumière, s'est enrichie dans sa version actuelle de nouveaux panneaux, de précieux documents et d'ouvrages divers datant de l'époque. Cela contribue à nous restituer un profil en partie inédit de la ville d'Asti, tant en ce qui concerne l'évolution de ses aspects politiques, économiques et

sociaux, que pour les ramifications internationales qui les ont caractérisés. Une fois de plus, est mis à l'honneur ce patrimoine commun d'histoire et de culture qui nous unit au-delà des frontières et qui, nous le souhaitons, pourra être toujours cultivé à l'avenir dans un esprit de partage, d'engagement et d'échange réciproque.

L'expérience de collaboration avec le Centro di Studi sui lombardi, sul credito e sulla banca représente en ce sens un exemple particulièrement significatif, vivement soutenu par le regretté professeur Renato Bordone qui a fourni au projet de l'exposition – et du colloque qui en constitue en même temps la prémisse et le support scientifique – l'indéniable compétence de médiéviste qui lui est universellement reconnue. Sans jamais en oublier la passion, l'enthousiasme et les dons d'humanité et de sympathie qui ont permis aux membres du Comité scientifique et organisateur de reprendre le flambeau, les incitant à poursuivre selon les lignes directrices qu'il avait tracées.

En cette année de la célébration du 150^e anniversaire de l'Unité Italienne, l'évocation du voyage de l'«alto Arrigo» et de son séjour à Asti se reflète ainsi – et se résume de façon emblématique – à travers les images et les symboles qu'offre la mise en regard spectaculaire du Codex Astensis et du Codex Balduini, pour la première fois réunis en ce lieu. Les visiteurs de l'exposition reconnaîtront le caractère exceptionnel d'un événement salué par d'importantes institutions au niveau national et européen et qui, nous le souhaitons, ouvrira la voie à d'ultérieures et prometteuses collaborations.

Maria Luisa Caldognetto
Présidente de Convivium